Démarche artistique

J’ai toujours été fascinée par les visages. Mon sujet principal est le portrait de femme, les yeux en particulier. Je suis attirée par le caractère distinctif des yeux, leur potentiel de communiquer et de susciter de l'émotion avec un seul regard. Mes peintures à l'huile de grands formats représentent des femmes fortes, confiantes, ayant du vécu, qui n'ont pas peur de vous regarder droit dans les yeux. Mon but n’est pas simplement de copier une forme donnée, comme une photographie. Je veux que la Vie et l’étincelle de mes sujets jaillissent de chacune de mes toiles et rejoignent le spectateur.

Je puise mon inspiration en partie du monde des vedettes et en partie des femmes de mon entourage qui deviennent mes muses. En choisissant de peindre des portraits ou des yeux en très gros plan, j’élimine souvent toute possibilité de contexte, laissant le spectateur se heurter contre une identification impossible. Mes toiles récentes, transforment mes muses en icônes reliées à un pouvoir ou une caractéristique particulière, c’est une avenue qui me fascine et que j’approfondis dans une nouvelle production de tableaux.

Je travaille exclusivement avec de la peinture à l'huile. Je favorise une esthétique soignée et précise. Les coups de pinceaux sont subtils ; les couleurs sont franches ; l’éclairage est dramatique. Les minces couches de peinture donnent l'impression que la lumière émane de la toile. Mon style est inspiré par des artistes tels le Caravage, Édouard Manet, Alphonse Mucha, et plus récemment la Renaissance et les icônes religieux du Moyen âge.

Karine Bassal, 2016

Biographie

Karine Bassal est une artiste de Montréal qui a commencé, dès l’âge de neuf ans, à suivre des cours de peinture à l’huile sous la direction d’Ena Van Dykhoff. Toujours créative, son amour pour les arts la porte à obtenir son diplôme d’études collégiales en beaux-arts du Cégep John Abbott (Ste-Anne-de-Bellevue, Québec) où elle découvre les vertus de l’art contemporain. Afin d’approfondir sa compréhension de l’art, elle complète un baccalauréat en histoire de l’art à l’Université McGill (Montréal, Québec) tout en travaillant comme représentante dans des galeries à Montréal. Elle est récipiendaire d’une Bourse du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC) lorsqu’elle entreprend des cours de Maîtrise en histoire de l’art à l’Université Concordia (Montréal, Québec). Suite à ses études, Bassal décide de se concentrer sur sa production artistique à plein temps. L’engouement de ses clients lors de ses expositions lui confirme qu’elle a fait le bon choix. Elle a été représentée parEspace Galerie Dimension Plus à Montréal de 2009 à 2016. Son exposition solo *« Muses »* ouvrira ses portes le 20 octobre 2016 à la Galerie Erga (Montréal, Québec).

**Expositions Solo**

**oct. 2016 *“Muses”*** Galerie Erga Gallery (Montréal, Canada)

**2008 *“Attitudes”*** Galerie MosaikART Gallery (Montréal, Canada)

**Expositions Collectives**

**2011 *“Enchères d’œuvres d’art”*** Musée d’art contemporain de Laurentides (St-Jérôme, Canada)

**2011 *“Festival d’art érotique de Montréal Rétrospective ”*** Présenté par le Conseil des artistes Québécois, Café Européen (Montréal, Canada)

**2009 *“Trunk Show”*** The Village Gallery (Mississauga, Canada)

**2008 *“Provocation – ARTundressed”*** Présenté par le Conseil des artistes Québécois (sélection par jury) Musée Juste pour rire (Montréal, Canada)

**2007 *“LSC: Ladies Aid Luncheon Exhibit”*** Le Crystal (Montréal, Canada)

**2007 *“Perceptions”*** *(Karine Bassal, Emily Robertson)* Galerie Le 1040 (Mtl, Canada)

**2007** *(Karine Bassal, Anna Maiolo)* I.D. Export (Montréal, Canada)

**Représentation**

**2009-2016** Espace Galerie Dimension Plus (Montréal, Canada)

**Presse**

**2010 *“Collisions frontales”*** par Jacques Bélanger, *Parcours : ART & art de vivre (Numéro 71)*, Novembre 2010 à Février 2011, Vol. 15, Numéro 3, Pages 82-83

**2009 *“Port Credit Gallery Hosts Trunk Show”*** par Chris Clay, The Mississauga News, 20 octobre 2009

**2009** ***“Éros dans une galerie près de chez-vous”*** par Robert Bernier, *Parcours : ART & art de vivre (Numéro 67)*, Automne 2009, Vol. 14, Numéro 3, Pages 98-99

**2008** ***“All Eyes Are On You”*** par Sarah Deshaies, *The Concordian*, Vol. 6, Numéro 8, Page 10

**Catalogues**

**2011 *“Enchères d’œuvres d’art”*** Musée d’art contemporain de Laurentides, St-Jérôme, Canada

**2008** ***“Attitudes”*** Galerie MosaikART Gallery, Montréal, Canada

**Bourses & Commissions**

**2004** Bourse du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC)

2001 Commission pour un *Triptyque* (4’ x 8’ les trois panneaux) Université McGill (Montréal, Canada)

**Formation / Education**

**2011-2012** Dessin du portrait (Prof. Mary Hayes), Centre des Arts Visuels (Westmount, Canada)

**2011-2012** Dessin I (Prof. Mary Hayes), Centre des Arts Visuels (Westmount, Canada)

**2004-05** 15 crédits, Maîtrise Histoire de l’art, Université Concordia (Montréal, Canada)

**1997-98/00-02** Baccalauréat Histoire de l’art (Honours), Mineur en études Italiennes, Université McGill (Montréal, Canada)

**1995-97** DEC Beaux-arts, Cégep John Abbott (Ste-Anne-de-Bellevue, Canada)

**1988-96** Peinture à l’huile avec Ena Van Dykhoff (Montréal, Canada)